
La danse

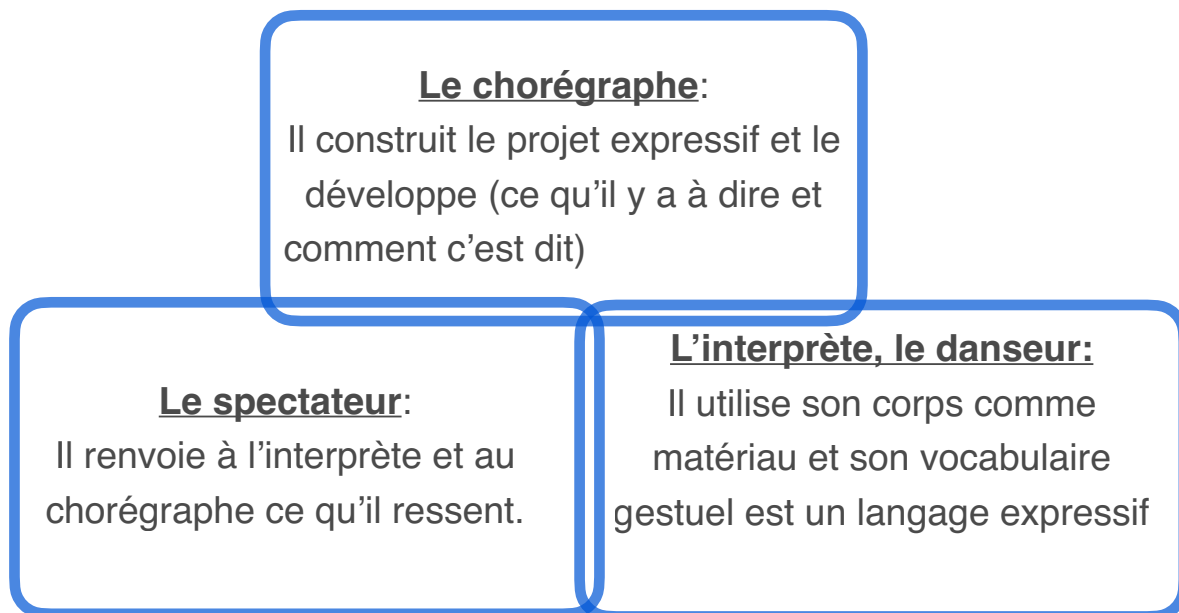


Qu'est ce que la danse?

C'est une activité artistique, qui regroupe des formes, des techniques, des styles, des manières différentes de pratiquer, où le corps s'exprime dans l'intention de communiquer aux autres, en sollicitant leur imaginaire.

La danse est un art vivant, elle questionne le monde réel ou le recrée. Comme toute œuvre d'art, elle sollicite l'imaginaire du spectateur, elle suscite des émotions.

Faire de la danse c'est assumer 3 rôles:



La démarche de création:

Le point de départ, c'est l'intention. Cette intention guide la création de la chorégraphie, tout comme l'écriture du roman est guidée par un sujet.

Le projet expressif va se structurer peu à peu, pour établir ce pourquoi on va danser, ce que l'on a envie de dire, d'évoquer...

L'écriture chorégraphique : les mouvements sont choisis et utilisés pour servir le propos.

Le spectateur:

Il est attentif, silencieux et respectueux. Il donne du sens à ce qu'il voit, en essayant d'expliquer ce qu'il perçoit, ce qu'il ressent.

Quelques chorégraphies à visionner...

Hofesh Schechter- « UPRISING »- Programma IV

Rachid Ouramdane-« POLICE! »

Akram Khan Company- « VERTICAL ROAD »

Compagnie Käfig- « PIXEL »

William Forsythe- English National Ballet - « PLAYLIST »

Companhia Urbana de Dança- « SUITE FUNK »

CCN Ballet de Lorraine- « DISCOFOOT »

les procédés chorégraphiques:

Dans la démarche de création, les élèves chorégraphes disposent de procédés, d'outils pour les guider, en fonction des effets qu'ils veulent produire sur les spectateurs.

Agir sur les paramètres du mouvement

Le corps:

Sur les différentes parties du corps

L'espace:

Sur l'espace scénique ou l'espace du corps

Le temps:

Sur la vitesse

L'énergie:

Sur la qualité du mouvement: lourd, léger, saccadé, continu...

Agir sur le mouvement

Répétition:

Répéter un même mouvement à l'identique (ou en variant un des paramètres du mouvement)

Addition :

Geste A
Geste A + geste B
Geste A + geste B+geste C
Geste A+B+C+D...
Etc

Transposition:

Prendre un mouvement (ou une séquence) et le transposer dans un autre espace. Ex: un tour debout, devient un tour sur les fesses, ou un tour sauté...

Agir sur les relations entre danseurs

Unisson:

Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, en même temps, à l'identique

Décalage:

Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, mais ne démarrent pas en même temps (appelé aussi « canon »)

Question-réponse:

Un danseur(ou groupe) réalise un geste ou séquence gestuelle à destination d'un autre danseur (ou groupe)= la question. Le(s) destinataire(s) répond(ent)

Cascade:

Les danseurs réalisent la même séquence gestuelle les uns après les autres (ex: la « la » dans les stades...)