

DANSE 6ème- Cycle 3

**Attendu de fin de
CYCLE 3:**

Coopérer pour composer et présenter une chorégraphie collective structurée, en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps, les relations entre danseurs pour créer une émotion.
Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Domaines de compétences	Attendus par domaine de compétence	INSUFFISANT	FRAGILE	SATISFAISANT	TRES BON
D1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	Réaliser des formes corporelles et des gestes simples en jouant sur les composantes du mouvement Le danseur	La chorégraphie est réalisée avec des trous de mémoire, les gestes sont imprécis et peu appliqués	La chorégraphie est réalisée avec des gestes parfois imprécis et une nécessité de copier sur quelqu'un d'autre	Le danseur réalise sa chorégraphie sans interruption, avec application : les gestes sont précis	Le danseur interprète sa chorégraphie ; les gestes sont précis et amples, son regard et son visage sont expressifs
D2 S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils	Coopérer pour composer Le chorégraphe	L'élève refuse de coopérer ou gêne le travail de son groupe	L'élève se contente de suivre sans proposer Ou L'élève impose ses choix	L'élève propose, écoute et accepte de négocier	L'élève accepte les remises en question et s'en sert pour faire évoluer le projet
D3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités.	Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations. Le spectateur	Le spectateur discute, n'est pas attentif à la chorégraphie	Le spectateur est attentif mais n'est pas capable de dire précisément ce qu'il a apprécié ; il donne un avis global « c'est bien », « c'est pas bien »	Le spectateur est attentif et est capable de nommer un moment fort	Le spectateur sait s'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, coup de chapeau, descriptif...)
D4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière, en toute sécurité	Connaître et appliquer le plan d'un échauffement efficace et adapté à l'activité :	L'élève ne s'échauffe pas.	L'élève s'échauffe partiellement : le plan est globalement respecté mais, dans chaque partie, certains exercices sont oubliés.	L'élève s'échauffe en respectant le plan d'échauffement. Dans chaque partie, les exercices sont tous réalisés mais leur réalisation manque encore d'application (position du corps, nombre de répétitions ou durée de maintien par exemple)	L'élève s'échauffe en respectant le plan d'échauffement. Dans chaque partie, les exercices sont tous réalisés avec application (bonnes positions) et en quantité suffisante.
D5 S'approprier une culture physique sportive et artistique	Composer une chorégraphie collective structurée La chorégraphie	La chorégraphie ne respecte pas les contraintes imposées ; les mouvements choisis sont du registre du mime	La chorégraphie respecte les contraintes imposées	La chorégraphie respecte les contraintes imposées, les mouvements choisis sont variés et en lien avec le thème.	La chorégraphie respecte les contraintes imposées, les mouvements choisis sont variés et originaux ; en lien avec le thème.

DANSE 6° - SITUATION DE REFERENCE

- Groupes de 6 élèves maximum
- Composer une chorégraphie à partir de gestes et formes corporelles simples mais précis
- Enrichir ces gestes en jouant sur les composantes du mouvement :
 - l'espace : utilisation de l'espace scénique, orientation par rapport au public
 - le temps : unisson, décalages, accélérations, ralentis
 - les relations entre danseurs : types de regroupements, contacts, porters...
- Réaliser la chorégraphie avec application et concentration en essayant de transmettre des émotions aux spectateurs
- Observer à l'aide de la fiche suivante

Titre de la chorégraphie :		
Les contraintes de la chorégraphie :		
Je reconnais :		
<input type="checkbox"/> Le début :	<input type="checkbox"/> Les formes, les gestes sont en relation avec l'univers choisi :	<input type="checkbox"/> La fin :
<input type="checkbox"/> Un unisson	<input type="checkbox"/> Les danseurs sont concentrés, appliqués dans leur rôle	<input type="checkbox"/> Un duo ou question / réponse
Ce que je pense de la chorégraphie :		
Je nomme un temps fort de la chorégraphie :		

Titre de la chorégraphie :		
Les contraintes de la chorégraphie :		
Je reconnais :		
<input type="checkbox"/> Le début :	<input type="checkbox"/> Les formes, les gestes sont en relation avec l'univers choisi :	<input type="checkbox"/> La fin :
<input type="checkbox"/> Un unisson	<input type="checkbox"/> Les danseurs sont concentrés, appliqués dans leur rôle	<input type="checkbox"/> Un duo ou question / réponse
Ce que je pense de la chorégraphie :		
Je nomme un temps fort de la chorégraphie :		

Titre de la chorégraphie :		
Les contraintes de la chorégraphie :		
Je reconnais :		
<input type="checkbox"/> Le début :	<input type="checkbox"/> Les formes, les gestes sont en relation avec l'univers choisi :	<input type="checkbox"/> La fin :
<input type="checkbox"/> Un unisson	<input type="checkbox"/> Les danseurs sont concentrés, appliqués dans leur rôle	<input type="checkbox"/> Un duo ou question / réponse
Ce que je pense de la chorégraphie :		
Je nomme un temps fort de la chorégraphie :		