

DANSE – 5^{ème} – CYCLE 4

Attendus de fin de cycle : Mettre en jeu collectivement ses capacités créatives et d'imagination pour élaborer une chorégraphie. (univers choisi par l'élève)
 Interpréter à plusieurs cette prestation dansée, en mobilisant une gestuelle originale et variée, en assumant un engagement affectif ou moteur, produisant un effet sur des spectateurs.
 Donner un titre à sa chorégraphie, envisager des éléments de scénographie.
 Apprécier une prestation avec un vocabulaire adapté dans différents registres.

Domaines de compétences	Attendus par domaine de compétence	INSUFFISANT	FRAGILE	SATISFAISANT	TRES BON
D1 Développer sa motricité et construire un langage du corps	Réaliser des formes corporelles originales et variées, en jouant sur les composantes du mouvement et les relations avec les autres danseurs. Le danseur	Le danseur conserve une motricité usuelle, produit des formes étriquées. Il est centré sur lui-même.	Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et utilise les contrastes. Il prend des repères sur les autres. Il est concentré.	Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et module les énergies à travers les paramètres du mouvement. La relation à l'autre est explorée. Il est présent.	Le danseur produit des formes diversifiées et précises, porteuses d'intentions. Les relations aux autres sont multiples et l'écoute est construite. Il est interprète.
D2 S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, des méthodes et outils pour apprendre	Réaliser des choix collectifs pour mener à bien le projet en relation avec un univers. Le chorégraphe	L'élève ne s'engage pas.	Des élèves imposent leurs propositions ou des élèves ne proposent jamais (suiveurs, dans l'attente).	Tous les élèves du groupe sont intégrés.	Chaque élève s'investit et fait des propositions.
D3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse. Le spectateur	Le spectateur ne s'intéresse pas à ce que les autres produisent. Le spectateur juge une personne au lieu de s'exprimer sur la production.	Le spectateur s'exprime prioritairement dans le registre subjectif : « ça ne me plaît pas », « j'ai aimé ». Il sait reconnaître des éléments simples de construction.	Le spectateur sait s'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, coup de chapeau, descriptif...)	Le spectateur s'exprime avec pertinence sur le(s) moment(s) forts des chorégraphies, et justifie ses choix. (argumentation)
D4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière, en toute sécurité	Connaître et appliquer le plan d'un échauffement efficace et adapté à l'activité :	L'élève ne s'échauffe pas.	L'élève s'échauffe partiellement : le plan est globalement respecté mais, dans chaque partie, certains exercices sont oubliés.	L'élève s'échauffe en respectant le plan d'échauffement. Dans chaque partie, les exercices sont tous réalisés mais leur réalisation manque encore d'application (position du corps, nombre de répétitions ou durée de maintien par exemple)	L'élève s'échauffe en respectant le plan d'échauffement. Dans chaque partie, les exercices sont tous réalisés avec application (bonnes positions) et en quantité suffisante.
D5 S'approprier une culture physique sportive et artistique	Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition. La chorégraphie	Le projet n'est pas abouti. La danse est usuelle.	La structure se compose d'un début /une entrée, d'un développement et d'une fin / sortie, mais le fil directeur n'est pas identifié /identifiable.	La structure est lisible, agencée mais la production comporte des «longueurs» et /ou des temps morts. Les formes corporelles sont variées et contrastées, en relation avec le propos.	La chorégraphie respecte les contraintes imposées, les mouvements choisis sont variés et originaux. Le vocabulaire corporel est expressif et symbolique, en lien avec un univers.

Procédés chorégraphiques :

* unisson (d'espace, de geste, de temps); décalage ; questions /réponses ; répétition ; miroir ; cascade ; décalé ; canon ; accumulation (geste du danseur1, puis danseur2, puis danseur3...)

* Choix de l'occupation de l'espace (directions, orientations, espace entre les danseurs...)

* Entrées et sorties de scène

* Composition du groupe (solo, duo, tout le groupe...)

* Qualités du mouvement (énergie, espace, temps, formes) ...

DANSE 6° - SITUATION DE REFERENCE

- Groupes de 6 élèves maximum
- Composer une chorégraphie à partir de gestes et formes corporelles originales et variées
- Enrichir ces gestes en jouant sur les composantes du mouvement :
 - l'espace : utilisation de l'espace scénique, orientation par rapport au public
 - le temps : unisson, décalages, accélérations, ralentis
 - les relations entre danseurs : types de regroupements, contacts, porters...

- Réaliser la chorégraphie avec application et concentration en essayant de transmettre des émotions aux spectateurs
- Observer à l'aide de la fiche suivante

Titre de la chorégraphie :		
Mise en scène		
Temps forts de la chorégraphie (espace, regroupements, procédés de composition, univers, gestuelle,...)		
Coup de chapeau		
Indiquez le(s) coup(s) de chapeau que vous voulez donner :		
<input type="checkbox"/> Originalité	<input type="checkbox"/> Humour	<input type="checkbox"/> Musique
<input type="checkbox"/> Technique	<input type="checkbox"/> Emotion	<input type="checkbox"/> Interprétation
<input type="checkbox"/> Costumes	<input type="checkbox"/> Mise en scène	<input type="checkbox"/> Autre :

Titre de la chorégraphie :		
Mise en scène		
Temps forts de la chorégraphie (espace, regroupements, procédés de composition, univers, gestuelle,...)		
Coup de chapeau		
Indiquez le(s) coup(s) de chapeau que vous voulez donner :		
<input type="checkbox"/> Originalité	<input type="checkbox"/> Humour	<input type="checkbox"/> Musique
<input type="checkbox"/> Technique	<input type="checkbox"/> Emotion	<input type="checkbox"/> Interprétation
<input type="checkbox"/> Costumes	<input type="checkbox"/> Mise en scène	<input type="checkbox"/> Autre :

Titre de la chorégraphie :		
Mise en scène		
Temps forts de la chorégraphie (espace, regroupements, procédés de composition, univers, gestuelle,...)		
Coup de chapeau		
Indiquez le(s) coup(s) de chapeau que vous voulez donner :		
<input type="checkbox"/> Originalité	<input type="checkbox"/> Humour	<input type="checkbox"/> Musique
<input type="checkbox"/> Technique	<input type="checkbox"/> Emotion	<input type="checkbox"/> Interprétation
<input type="checkbox"/> Costumes	<input type="checkbox"/> Mise en scène	<input type="checkbox"/> Autre :